

Vi prøver:

CANON AL-1 QUICK FOCUS MED 20MM OG 100MM MACRO

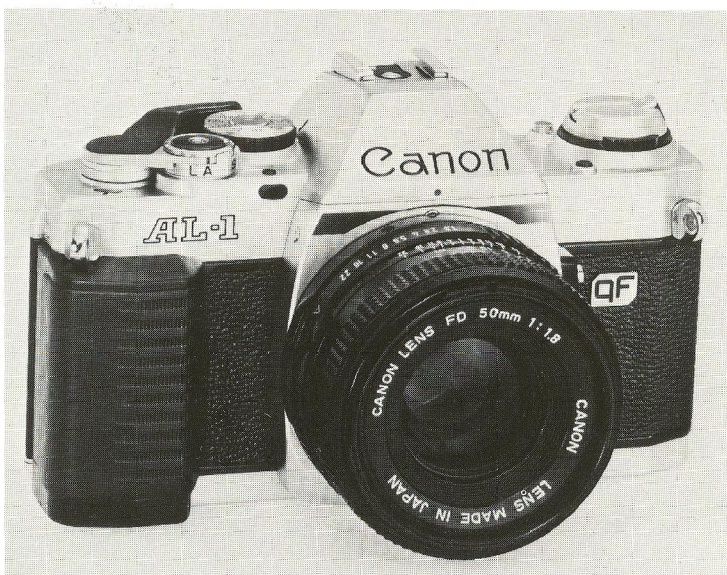
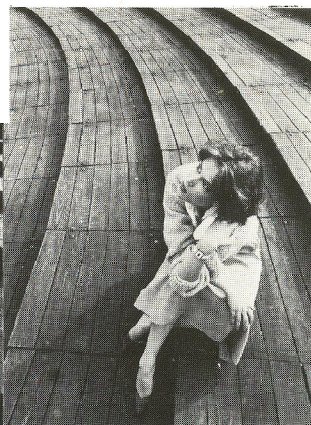
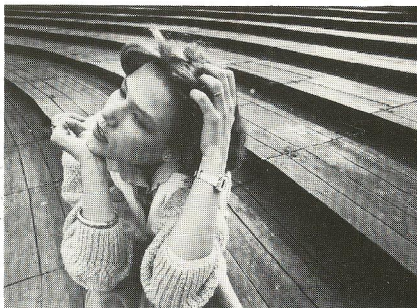
AF FINN LIGHT

Så har Canon gjort det igen - kommet med noget nyt i form af skarphedsindstilling ved hjælp af elektronik, men pr. håndkraft i modsætning til tidligere AF-kameraer.

Enkelt fortalt drejer det sig om at få en lille grøn lampe nederst i søgeren til at lyse. På hver side af den sidder en rød pil, der ganske praktisk fortæller, hvilken vej man skal dreje afstandsringen på objektivet, for at få den grønne til at lyse. Når den grønne så lyser, er det signal til, at billedet er skarpt indstillet.

Der er på matskiven indtegnet et lille målefelt. Derimod er der ingen snitbilled eller micro-rasterring ... det er helt overflødigt. I øvrigt er kameraet forsynet med en af de nye laser-materede matskiver ... hip og hurra, for når der ikke er ret meget lys, kniber det med at få afstands-automatikken til at virke, men så klarer man sig fint med denne ekstremt lysstærke matskive (markedets mest lysstærke) - som til et par af de andre Canon'er. Teknikken virker ved at motiv-lyset går delvist igennem spejlet og via et lille hjælpespejl føres igennem en prisme, der splitter lyset op i tre stråler, der igen opfanges af tre CCD linie sensorer. Ved hjælp af en micro-computer findes så den rigtige indstilling. Kortere kan det vist ikke siges, men teknikken bag dette har vel også kun interesse for elektronikfolk. Vi fotografer skal blot kunne anvende det - og det kan man.

Fotoforums nye model i Københavns nordlige omegn, Jeanne, blev en søndag eftermiddag slæbt med ud på Bakken og i Dyrehaven, så vi kunne afprøve elektronikken sammen med



et par spændende objektiver fra Canon.

Det var en 20 mm vidvinkel så lysstærk som f. 2,8 og en 100 mm macro-tele på f. 4,0.

Sammen med den gode model, der havde flair for situationer og billedernes muligheder blev der lynhurtigt skudt et par film af. Se kommentarerne under de enkelte billeder.

Det var med vilje, at motiverne blev taget i de omgivelser, der er velegnet til netop en 20 mm, der er et yderst spændende objektiv at arbejde med. Det er opbygget af 10 enkelt-linser i 9 grupper og kan gå ned til 25 cm. 100 mm macro-objektivet udmærker sig med en stor kontrast og opløsnings-evne helt ned til 45 cm's afstand. Det er opbygget af 5 linser.

◀ Man kan næppe undgå at forelsket i et 20 mm objektiv, man kan lege meget med billedet, afstande og især med linjefølgelsen i billedet.

Canon AL-1 QF er i øvrigt et tidstomatik kamera med visernål i søgeren. De automatiske tider går fra 1/30 sek. til 1/1000 sek. Lysmåleren klarer fra EV 1 til EV 18 med ASA. Filmfølsomheden kan indstilles fra 25 til 1600 ASA. QF-systemet bejder fra EV 3,5 til 18. I øvrigt er der SPC silicon-celler med centerværdier der virker på lysmåleren. Der er så udløser, flash-kontrol, winder-tilslutning, action-grip med batterierne, batteri-check samt 1,5x modlyskompensation. Foruden de automatiske tider kan der indstilles manuelt fra 1/15 sek. til 1/1000 samt B.

◀ Endnu en gang har Canon vist sig til den fantasifulde elektronikkens fremtid.

Kameraet ligger godt i hånden, betjeningen er ganske let og alsidighed må siges at være ganske god. Især for brillebærere må QF-systemet siges at være en stor fordel. Lige som det ikke kræver specielle objektiver for at kunne anvendes (men de bør være relativt lysstærke). Endnu et skridt er taget af Canon på elektronikkens fantasifulde vej, der er så spændende at gå ud af, da der hele tiden dukker nye oplevelser op.

▼ Samme motiv taget med henholdsvis 20 mm og 100 mm fra samme afstand - dog ikke fra liggende stilling med 100 mm'eren - hjælperen ved testen har hurtigt snuppet et billede af den lidt ejendommelige fotografiering.

